

einar myklebusts reklame &
aksidenstrykkeri trondhjem

kr. 2.50 for 100 turneringsskjema,
med klubbens navn kr. 3.50. korres-
pondansebrevkort kr. 3.00 pr. 100.
forøvrigt alt i trykksaker. innhent til-
bud når deres klubb mangler noget.

SKAKBLADET

udgivet af Dansk Skak Union,
16-Sløet, udgaar hver Maaned.
Abonnementspris 5 Kr. aarlig.
Abonnement kan bestilles paa
Posthusene eller ved Henvendelse
til SKAKBLADETS
Eksp. Jernbanegade 6, København V

EINAR MYKLEBUSTS BOKTRYKKERI TRONDHJEM 1934

NORSK SJAKKBLAD

ORGAN FOR NORSK SJAKKFORBUND

HEFTE

3

APRIL
1934

Wiener Schachzeitung

Det ledende verdens-sjakkorgan.
Redigert av prof. A. BECKER
under medvirken av de mest an-
sette sjakk mestere.

Pris årlig Mark 10.

Prøvenummer fåes hos Ver-
lag den Wiener Schachzeitung,
Wien IV, Wiedner Hauptstrasse 11

„Schackspelaren“

Utgiven av Gunnar Andersson
12 heften à 16 sidor pr. år
Abonnementspris:
Helt år kr. 3.75
Halvt år kr. 2.00

Adr.:
„Schackspelaren“
Box 58 Vallvik (Sverige)

Sjakk-Revyen 1925 kr. 2.00

Norsk Sjakkblad 1932 (8 ekspl.) kr. 3.50

Norsk Sjakkblad 1933 kr. 2.00, heft. 2.25

10 forskjellige hefter av Sjakk-Revyen
og Norsk-Sjakkblads eldre årganger

55 øre portofritt.

NORSK SJAKKBLAD

ORGAN FOR NORSK SJAKKFORBUND
Redaksjon: O. Oversand, E. Myklebust
13. årgang April 1934 3. hefte

Omkring århundre-skiftet. II. Av E. Jürgens.

I begynnelsen av inneværende århundre deltok jeg i en større korrespondanseturnering, hvor svensker og dansker var med. Den var av mere privat natur — sjakk-klubbene deltok ikke som sådanne. Det var ialt 14 — sier og skriver 14 partier —, og jeg husker det hendte

at min hustru kunde være mildt forsvilet. Om dagen og ofte utover kvelden var jeg i Stortinget optatt med å referere og redigere de kårnes ofte vidtløftige ekskursjoner på politikens vidtstrakte marker, og i den tiloversblevne tid, tildels i de stille nattemer, optatt med sjakk — de 14 partier! Jeg forstod da at den der har intenst åndsarbeide må begrense sig, så sjakken ikke anstrenger men blir en virkelig rekreasjon.



Oberstløytnant S. Vaage.

I 1901 så vi som våre gjester en flokk utvalgte spillere fra Göteborg. Med disse hadde vi etter kampen en strålende avskjedsfest på Holmenkollen, hvor båndene mellom de svenske og norske spillere knyttedes enn fastere. I Vaages tid hadde vi også besøk av utenlandske mestre som Mieses og Leonhardt. Særlig erindrer jeg godt Mieses med sin rolige, aristokratiske optreden — han hadde jo også noe å være stolt av! Også med ham hadde vi det festlig på Holmenkollen.

Som i forrige artikkel nevnt, avløste jeg i 1903 Vaage som formann — etter i noen år å ha stått ved hans side i styret. Men da jeg fant å måtte trekke mig tilbake i 1905, trådte Vaage atter til. I sannhet, man må ha en god porsjon kjær-

lighet til sjakk for å henge således i! Fra mine to år — det var en nok så trang tid, hvor bestrebelsene vesentlig måtte gå ut på å holde skuten oven vande — husker jeg én ting som jeg var overmåde stolt av: det vakre æresdiplomet som det falt i min lodd å overrekke



Bankier Johs. G. Heftye.

Vaage i hans leilighet i Elisenbergveien. Det var kunstferdig utført av daværende skriveleer Danielsen, og Vaage satte meget stor pris på denne spesielle æresbevisning — han lot diplommet i glass og ramme henge op på veggen. Noen egentlig sjakk-skole hadde vi ikke på den tid. Sjakken var da mere en blott og bar rekreasjon og et behagelig tidsfordriv enn nu i vår rastløse tid med sin kappestridd på så mange områder, turneringer både innen- og utenlands. Fremragende sjakkspillere hadde dog selskapet, om enn vistnok spillestyrken jevnt over stod adskillig lavere enn nu. Jeg skal få lov til her å minnes endel av medlemmene fra min tid — jeg tror det kanskje kan ha sin interesse. Der fantes ikke så litet av »originalitet« og godt humør i sjakkselskapet i denne tid. Den kjente politiker statsminister Blehr skulde ha vært en meget farlig motstander på de 64 felter. Men ham så jeg ikke. Da jeg trådte inn i selskapet, var han allerede fullt optatt med problemene på det politiske sjakkbrett. Men det gikk frasagn om ham som i allefall en av spissene dengang. Derimot traff jeg den annen Blehr, den fine problemkjenneren, redaktøren av „Aftenposten“s sjakkspalte. Han spilte firesjakk, men tok vistnok mindre del i sjakken på de 64 felter. Jeg husker at engang jeg holdt et foredrag om problemkunsten i sjakkselskapet, hadde jeg ikke gjort regning med Blehr. Men jeg kom da ikke så allerverst fra det — mitt foredrag var kun en orientering for å vekke interessen hos medlemmene for sjakkspillet poesi.

I denne forbindelse vil jeg nevne „Morgenbladet“s sjakkspalte. Så vidt jeg erindrer, blev den startet av Vaage, som redigerte den med stor dyktighet gjennom flere år.

Selskapets stifter, protokollsekretær Aarøe, hadde av helbredshensyn i det vesentlige trukket sig tilbake da jeg blev medlem av sjakkselskapet. Musikeren Ursin traff jeg derimot i den første tid, en livlig interessert sjakkspiller. Likedan bankier Heftye, en vel skolert spiller, som man gjorde vel i ikke å ta for lett. Der foresvever mig likesom et eget lunt glimt i øienkroken hans når han hadde fått motstanderen ut på glattisen. At han hadde øinene fullt åpne for sjakkspillet betydning i kulturell henseende, og at han var varmt begeistret for det kongelige spill fremgår med all ønskelig tydelighet av hans storstilte liberalitet likeoverfor selskapet dengang han skjenket det Heftyefondet.

Vaage i hans leilighet i Elisenbergveien. Det var kunstferdig utført av daværende skriveleer Danielsen, og Vaage satte meget stor pris på denne spesielle æresbevisning — han lot diplommet i glass og ramme henge op på veggen.

Noen egentlig sjakk-skole hadde vi ikke på den tid. Sjakken var da mere en blott og bar rekreasjon og et behagelig tidsfordriv enn nu i vår rastløse tid med sin kappestridd på så mange områder, turneringer både innen- og utenlands. Fremragende sjakkspillere hadde dog selskapet, om enn vistnok spillestyrken jevnt over stod adskillig lavere enn nu. Jeg skal få lov til her å minnes endel av medlemmene fra min tid — jeg tror det kanskje kan ha sin interesse.

Der fantes ikke så litet av »originalitet« og godt humør i sjakkselskapet i denne tid.

Den kjente politiker statsminister Blehr skulde ha vært en meget farlig motstander på de 64 felter. Men ham så jeg ikke. Da jeg trådte inn i selskapet, var han allerede fullt optatt med problemene på det politiske sjakkbrett. Men det gikk frasagn om ham som i allefall en av spissene dengang. Derimot traff jeg den annen Blehr, den fine problemkjenneren, redaktøren av „Aftenposten“s sjakkspalte. Han spilte firesjakk, men tok vistnok mindre del i sjakken på de 64 felter. Jeg husker at engang jeg holdt et foredrag om problemkunsten i sjakkselskapet, hadde jeg ikke gjort regning med Blehr. Men jeg kom da ikke så allerverst fra det — mitt foredrag var kun en orientering for å vekke interessen hos medlemmene for sjakkspillet poesi.

I denne forbindelse vil jeg nevne „Morgenbladet“s sjakkspalte. Så vidt jeg erindrer, blev den startet av Vaage, som redigerte den med stor dyktighet gjennom flere år.

Selskapets stifter, protokollsekretær Aarøe, hadde av helbredshensyn i det vesentlige trukket sig tilbake da jeg blev medlem av sjakkselskapet. Musikeren Ursin traff jeg derimot i den første tid, en livlig interessert sjakkspiller. Likedan bankier Heftye, en vel skolert spiller, som man gjorde vel i ikke å ta for lett. Der foresvever mig likesom et eget lunt glimt i øienkroken hans når han hadde fått motstanderen ut på glattisen. At han hadde øinene fullt åpne for sjakkspillet betydning i kulturell henseende, og at han var varmt begeistret for det kongelige spill fremgår med all ønskelig tydelighet av hans storstilte liberalitet likeoverfor selskapet dengang han skjenket det Heftyefondet.

Men fremfor alle den tids sjakkspillere står Vaage lyslevende for mig. Sindig, rolig og elskværdig som han var i omgang, var han det også ved brettet. Talrike var selvsagt de seire han kunde notere. (Forts.)

Korrespondanse-sjakk.

Når man i sjakkblade stundom treffer på ideogrammet IFSB, er alle kanskje ikke klar over betydningen. Det betegner det „Internationale Fernschachbund“, som blev stiftet 2. december 1928, og som nu altså er 5 år gammelt. Stifterne hadde iaktatt hvor liten interesse der ofte blev viet denne gren av sjakken, som så mange fremragende sjakkspillere kan takke for sin innsikt i spillets taktiske midler. Vi behøver vel bare å nevne Eliskases. IFSB satte sig som oppgave å sammensveise alle korrespondansesjakkspillere til en fast enhet, og det har efter de 5 år kommet et godt stykke på vei. Forbundet teller blant sine medlemmer Europas sterkeste korrespondansespillere, og dets turneringer er godt besatt. Den årlige medlemskontingent utgjør 8 mark. Medlemmene får forbundsorganet „Fernschach“ frit tilsendt. Det inneholder såvel godt gloserte partier som teoretiske artikler. Innsendelser skjer til H.—W. von Massow, Dresden (Tyskland), Striesener Platz 11. Forbundsmesterskapet for 1932 blev fer-

digspilt ved nyttår. Resultat: 1. H. Müller 8½, 2. Dr. Dyckhof 8, 3. E. Eliskases 7, 4. Dr. J. Balogh 6½ m. fl.

14. Antatt dronninggambit.

H. Müller. O. Rüster.

1. d4 d5, 2. c4 dc, 3. Sf3 Sf6, 4. e3 c5, 5. L+c4 e6, 6. 0—0 a6, 7. De2 Sc6, 8. Sc3 b5, 9. Lb3 c4, 10. Lc2 Lb7, 11. Td1 Le7, 12. e4! Dc7, 13. d5! Sb4, 14. d6! L+d6, 15. T+d6 D+d6, 16. e5 Dc6, 17. ef S+c2, 18. D+c2 gf, 19. Se1! 0—0—0, 20. f3 f5, 21. Le3 f6, 22. Se2 Kb8, 23. a4 b4, 24. a5 Tc8, 25. Dd2 f4, 26. Lb6! e5, 27. D+b4 Thg8, 28. Td1 Tce8, 29. Sc3 Dc8, 30. Dd6† Ka8, 31. Sd5 L+d5, 32. D+d5† Db7, 33. D+c4. Opgitt.

Kloden rundt.

Finland. Finlands sjakkforbund holdt sin 8. turnering 28. des.—10. jan. i Helsingfors. I topgruppen seiret Eero E. Böök med 9½ point av 11 mulige uten tap. Nr. 2 blev I. Solin med 8, samtidig blev han ny finsk mester. Solin er finne, men født i Reval 19. sept. 1905, nu bosatt i Helsingfors. Nr. 3 blev R. Krogius 7, 4. T. J. Vilén 6½.

15. Caro-Kann.

E. Böök. B. Rasmussen.

Spilt i 2. runde 29. 12.—33.

1. e4 c6, 2. d4 d5, 3. Sc3 de, 4. S+e4 Lf5, 5. Sg3 Lg6, 6. Sg1e2 Sd7, 7. h4! h6, 8. Sf4 Lh8, 9. Ld3 L+d3, 10. D+d3 e5, 11. Sg6! Lb4†, 12. c3 fg, 13. D+g6† Kf8,

14. cb ed, 15. 0—0 Se7, 16. Dd3 c5?, 17. Lf4 Sf6, 18. bc Dd5, 19. Ld6 Kf7, 20. Tfe1 Sc6, 21. h5! Th e8, 22. Dg7† Kg8, 23. Sf5 T+e1†, 24. T+e1 S+h5, 25. Te7! Opgitt.

Sverige. Mester Nimzowitch forlenget sitt ophold i Sverige med en match mot Gösta Stoltz. Matchen begynte 10. mars og var på 6 partier. De 3 første partier blev remis, i det fjerde foretok Stoltz et feilaktig angrepsforsøk og tapte, i det 5. måtte han bukke under for Nimzowitsch' utmerkede spill, men han vant til gjengjeld det siste parti. Matchen blev altså seir for den danske mester med 3½: 2½.

16. Siciliansk.

Nimzowitsch. Stoltz.

1. e4 c5, Sf3 Sc6, 3. Lb5 g6, 4.

c3 Lg7, 5. 0-0 Db6, 6. Sa3 Sf6, 7. e5 Sd5, 8. Lc4 Sc7, 9. Te1 0-0, 10. Lb3 Sa5, 11. d4 cd, 12. S+d4 S+b3, 13. ab d5, 14. Sac2 f6, 15. Lf4 g5, 16. Lg3 f5, 17. f3 f4, 18. Lf2 Dg6, 19. Kh1 a6, 20. De2 Lf5, 21. Tad1 Tac8, 22. b4 e6, 23. Td2 Tf7, 24. Tg1 Kh8, 25. g4 fg, 26. T+g3 Dh5, 27.

Klubb og krets.

Fredriksstad. Kretsturneringene i Østfold Sjakk-krets er ferdigspilt med følgende resultat: 1. og kretsmester 1934 Fredriksstad Sjakk-selskap 31 point, 2. Moss Sjakk-klubb 30, 3. Sarpsborg 27 1/2, 4. Selbak 25, 5. Hvitsten 19 1/2, Halden Sjakk-selskap 16 1/2, Kongsten Sjakk-klubb 11 1/2. Det gjenstår riktignok 1 kamp mellom Kongsten og Halden, men den har ingen betydning for mesterskapet. Fredriksstad har benyttet følgende spillere på mesterskapslaget: Erik Madsen, K. A. Karlsen, P. Humlekjær, Sverre Madsen, Arth. Pettersen, H. Andreassen, Th. Andreassen, Th. C. Henriksen, Kristian Karlsen, Jakob Lund, Gunnar Hansen, Ø. Preutz, Johs. Kolvis, og Einar Thoresen. Fredriksstad vant sitt 10. mesterskap og kretsens vandrepokal til odel og eie. — Tidligere har klubben vunnet 2 vandrepokaler opsatt av kretsen. Kampene om Østfold-mesterskapet har i år vært meget harde og merspendende enn noen gang før. Den nye A-klubb Kongsten har tross tap i alle kamper gjort en bra innsats i mesterskapet.

Klubbmesterskapet i Fredriksstad S.selskap blev i år vunnet av K. A. Karlsen etter omkamp mot P. Humlekjær. Begge oppnådde 9 point. Sverre Madsen og Arth. Pettersen kom på 8 point. På 5. plass kom en ny spiller, Ø. Preutz, som oppnådde 6 1/2. Der deltok 13 mann. Norgesmesteren T. Halvorsen har 2 af-tener holdt foredrag og spilt simultan i Fredriksstad S.selskap med henholdsvis 8 vinst, 7 remis og 3 tap, og 9 vinst, 4 remis og 5 tap.

Moss. Moss Sjakk-klubb har hatt en god sesong. Som ifjor plaserte den sig på 2. plass i Østfold-kretskampene. Klubben har i vinter arrangert flere simultanopvisninger ved A. Gulbrandsen. I februar spilte han mot 43 spillere samtidig, resultatet blev 31 vinst, 6 remis og 6 tap.

Se3 Lh3, 28. Sg4 Tcf8, 29. Sf6 Dh6, 30. Sb3 Lf5, 31. Le3 L+f6, 32. ef Tg8, 33. Dg2 e5, 34. L+g5, Dh5, 35. Lf4! Lg6, 36. Tg5 Dh4, 37. L+e5 Se6, 38. Tg3 Sf4, 39. Df2 Sh3, 40. Dd4 Dh5, 41. D+d5 Te8, 42. De6!! Tg8, 43. T+h3 Dg5, 44. Tg3 De3, 45. Td g2 Td8, 46. Sd4. Opgitt.

Moss har også fått en ny sjakk-klubb „Arbeidernes Sjakk-klubb“. Den tellet allerede ved starten mange medlemmer. Den første formann er W. Andersen. A. Gulbrandsen spilte 29. mars 6 blindpartier samtidig i Arb. Sjakk-klubb. Han vant 4 og tapte 2. Nedenfor et av partiene.

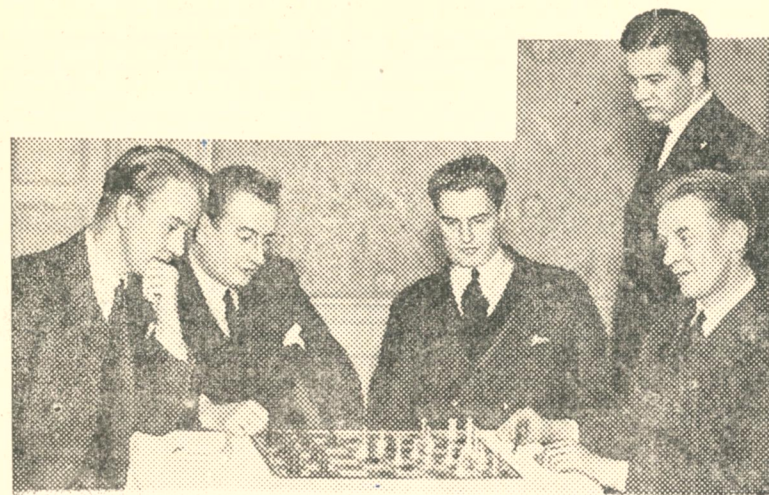
17. Dronninggambit.

A. Gulbrandsen. R. Meitzner.

1. d4 e6, 2. c4 d5, 3. Sc3 Lb4, 4. Sf3 Sf6, 5. Lg5 h6, 6. L+f6 D+f6, 7. e3 c5, 8. Ld3 cd, 9. ed Sc6, 10. cd ed, 11. 0-0 L+c3, 12. bc 0-0, 13. Dc2 Lg4, 14. Se5? S+e5, 15. de D+e5, 16. Tfe1 Dg5, 17. Te3 f5?, 18. Tael Tac8, 19. Db3 Tfd8, 20. D+b7 T+c3, 21. Te8+ T+e8, 22. T+e8+ Kh7, 23. D+d5 Tc1+, 24. Lf1 Td1, 25. Dg8+ Kg6, 26. Te6+ Kh5, 27. De8+ g6, 28. Te1 Dd2, 29. T+d1 L+d1, 30. De7 D+a2, 31. g3 Da4, 32. h3 Dd4, 33. Lg2 a5, 34. Kh2. Opgitt.

f2-f4 med påfølgende matt kan ikke lengre hindres.

Oslo. Oslomesterskapet i sjakk for bedrifter 1934 er nu ferdigspilt. Dette arrangement er det første i sitt slags her til lands, og det forløp meget godt. Der deltok i alt 32 lag. Hvert lag bestod av 4 spillere pluss en suppleant. Turneringen var inndelt i 5 grupper, 3 á 6 mann og 2 á 7 mann. De lag som blev stående best i hver gruppe, blev så samlet i en finalgruppe (seiersgruppe A) for å kjempe innbyrdes om de 5 første premier.



Næstbeste lag i hver gruppe blev forenet i en annen finalgruppe (seiersgruppe B), her slos man om 6. til 10. premie. Publikumstilstrømningen var meget stor, enkelte aftener henimot 500. Turneringskomiteen som ledet det store apparatus bestod av Sigurd Heiestad (leder), J. Brun Sollie og Arne Løken. Avbrutte partier blev bedømt av O. M. Olsen, Erling Myhre H. M. Solberg. På vedstående billede ser man det seirende lag, Oslo Utstyrs-lager. Spillerne er, regnet fra venstre, G. Marthinsen, Anton Haave, Rolf Lund og Thorleif Haave. Bak dem står turneringslederen S. Heiestad. De andre premierte lag blev: 2. Oslo Jernbanetollsted, 3. Vestbanens 1ste lag, 4. Christiania Bank- og Kreditkasses 1ste lag, 5. Assuranseselskapet Polaris, 6. Den Norske Creditbank, 7. Østbanen, 8. Kielands Fabrikers 1ste lag, 9. Den Norske Remfabrik og 10. Vestbanens 2. lag,

Trondhjem. Den 17. mars stod her et større sjakkslag, idet Trondhjems Sjakk-klubb, Arbeidernes Sjakk-klubb og Sjakk-klubben av 1926 tordnet sammen med et 16-mannslag hver til en triangelmatch. Stridens årsak var „Westminster-Pokalen“, et trofé opstilt av Norsk-Engelsk Tobaksfabrikk A/S (NETO). Det skal spilles en lignende kamp hvert år til en av de 3 klubber har vunnet 3 aksjer. Denne gang seiret Arbeidernes Sjakk-klubb med 9 1/2, T.hjems hadde 7 1/2 og „1926“ 7.

18. Spielmanns motgambit.

J. Alstadheim. T.hjems. H. Henriksen, Arb.

1. d4 c5, 2. d5!

Mest nærliggende. Denne langt fremskredne B innsnevrer det svarte spill betraktelig.

2. — Sf6, 3. c4.

Bogoljubow anbefaler 3. Sc3 d6, 4. e4 med senere fiansjettering av K-L.

3. — d6. 4. Sc3 g6.

Svart velger et lukket forsvar. Ellers kom 4. — e5 eller Sbd7 i betraktning.

5. e4.

Her kunde også spilles 5. g3 Lg7, 6. Lg2 0-0, 7. e4 Sbd7, 8. Se2 med senere 0-0 og f4.

5. — Lg7, 6. Ld3 0-0, 7. Sge2 a6.

Bedre var vel 7. — e5 eller Sbd7. I betraktning kom også 7. Sa6 med idéen Sc7 og senere brytning a6, Ld7 og b5.

8. 0-0 Sbd7, 9. f4 Sg4?, 10. Sg3?

Hvit overser det følgende tvungne kvalitets-tap. Bedre var 10. lh3, hvorefter S må tilbake med tempotap.

10. — Ld4+, 11. Kh1 Sf2+, 12. T+f2 L+f2, 13. Df3 Ld4.

Uten tvil det beste. Svart må beholde sin K-L for å dekke de svarte felter på K-føien. Etter 13. — L+g3, 14. hg kommer hvit til skarpt angrep.

14. Ld2.

En vanskelig stilling å bedømme. Hvit har et godt angrepsspill med alle offiserer godt utviklet. Tar man så tilslutt svarts innsnevrede stilling i betraktning, er det sannsynlig at dette fullstendig opveier den tapte kvalitet.

14. — Sf6.

Bedre var muligens 14. — e6, f.eks. 15. Tf1 ed, 16. S+d5 Sf6 osv.

15. f5 Sd7, 16. Lf4 Se5, 17. L+e5 L+e5, 18. Tf1 Ld7, 19. Sd1! Tc8.

Her var vel Tb8 sterkere.

20. b3 b5, 21. Sf2 Da5, 22. Sg4 Lf6?

Best var vel Lg7. På D+a2 kan hvit

Litteratur.

The Chess-Problem Match Denmark-Poland 1933, utgitt av Warszawa Problemklubben. Warszawa u. å. 32 sider 15x24. Schw. Fr. 1,25. Warszawa problemist-klubb, som ble stiftet i 1931 og som teller alle de mest kjente polske problemforfattere blant sine medlemmer, gir i heftet en uttømmende beretning om sin første internasjonale match. Matchen ble vunnet av Dansk Skak Problem Klub med 19:13. Der var opstilt 4 temaer (2 fra hver klubb), og hver deltager (8 på hvert lag) innsendte 1 problem til hvert tema. Dr. Christoffanini og F. W. Nanning var dommere. K. A. K. Larsen, H. V. Tuxen og K. Hannemann vant de opstilte premier. Heftet inneholder alle 64 originalproblemer, løsninger og utførlig omtale. Teksten er gjengitt både på polsk og engelsk. Da det her gjelder utvalgte problemer av de to lands beste problemister, skulde heftet ha stor interesse for problemvenner.

Som prøve gjengir vi her 2 oppgaver fra matchen. Temaet var: Ophevelse av bindingen av en hvit brikke i en „White-

Opgaver.

Bedømmelsen av oppgavene i nr. 1: Premien som beste oppgave i nr. 1 tilfaller nr. 12 av G. Åhs. Oppgaven bar et godt førstetrek, og mange varianter, ennskjønt der er brukt mange brikker. Nr. 11(Zilahi) er dog en finere konstruks-

jon, og vilde ha fått premien hvis den ikke hadde vært biløselig ved 1. D+f1.

Nr. 2(Fux) er også en fin oppgave, men har for få varianter. Det samme gjelder nr. 9(Salardini). Nr. 3, nr. 4 og nr. 8 er

spille 23. S+e5 de, 24. De3 Kg8 (D+b3, 25. d6!), 25. Dh6 Tg8, 26. Tf3 D+b3, 27. d6 med godt angrep.

23. S+f6+ ef, 24. Df4! Dc7, 25. Dh6 Tb8.
Det er likegyldig hvad svart spiller, f.eks. Kh8, så 26. Sh5 Tg8 (gh, 27. D+f6+ Kg8, 28. Tf3), 27. S+f6 Tg7, 28. Tf3 Dd8, 29. S+d7 og hvit vinner.
26. Tf3 Da5, 27. Sh5! De1 +, 28. Lf1 gh, 29. Tg3+ D+g3, 30. hg Tfe8, 31. Ld3 bc, 32. bc Tb2, 33. D+f6 T+a2, 34. Dh6 Kh8, 35. f6. Opgitt.

Anm. efter „Dagsposten“.

to-play"-oppgave med minst en forandret matt. Temabrikken skal ikke bindes med løsningsstrekket. I. K. A. K. Larsen, Danmark: 2Ls4-2T5-1b1k2dT-1B1Sb2L-2B3b1-3D2b1-1b4B1-K6. Løsning: 1. Df5 e4, 2. Df4; 1. — Df6, 2. Dd7: 1. — De6, 2. Df8. II. M. Wrobel, Polen: 6K-1S1Lk1LD-6tb-4S1bT-6Bb-7B-8. Løsning: 1. Dh8, Tf6, 2. L+f6; — Tg6, 2. Lf8.

SAARPOEK 1933 van den Nederlandschen Bond van Problemvrienden. 40 sider 14x19. Fl. 1.25 (Skrevet på flamsk). Mens enkelte av de bestående sjakktidsskrifter går inn eller går i hi, sjangler så å si på gravens rand, dukker stadig nye opp. Idag nevner vi det nye finske Työväen Shakkii (Arbeider-Sjakk), redaksjon: Visa Kivi (ansvarshavende) og Seppo Salmio. 8-sidige månedlige hefter. 18 finske mark pr. år. Skrevet kun på finsk. Adr.: Helsinki, Sirkuskatu 5, HTY:n kerho.

Tarrasch' Schachzeitung vil fortsatt bli utgitt. I aprilheftet begynner offentliggjørelsen av Tarrasch' etterlatte arbeider.

25. Edv. Mathisen, Ski. Original.

også bra oppgaver, men de to første er ikke av den moderne type. Th. C. H.

Løsninger: Nr. 1(Bowater): 1. Dg8. Nr. 2(Fux): 1. Dd1-h1. Nr. 3(Haugen): 1. Sf2-g4. Nr. 4(Karlstrøm): 1. Se6-g7!

Nr. 5 (A. N. Lebedeff): 1. Lh7-f5. Nr. 7(Marx): 1. La6-b7! Nr. 8(Rindøien): 1. Le6-f5. Nr. 9(Salardini): 1. Kb6. Nr. 10 (Segers): 1. Kf5. Nr. 11(Zilahi): 1. Df2+c5. Nr. 12(Åhs): 1. Dg3-g7.

10 praktiske grunnregler for nybegynnere i problemkomposisjon.

1. La dig ikke triste til å drive plagiat, det er simpelt og bringer ingen fremgang.
2. Benytt ikke fluktsfeltavskjærende innledningstrekk, heller det motsatte. „Slag“ av en officer i første trekk må også absolutt undgås, likeså „slag“ av en bonde, hvor temaet ikke absolutt krever det. Siakk-bydende nøkkel-trekk må heller ikke benyttes!

3. Undgå utgangsstillinger som viser en eller flere sjakker som det ikke finnes parade mot. Det svekker oppgaven og letter i høi grad løsningen!

4. Benytt ikke sterkere krefter enn absolutt nødvendig, og benytt heller en svart enn en hvit brikke hvor dette forsåvidt har samme virkning, hvis det ikke på en eller annen måte forringer problemets verdi!

5. Bruk minst mulig brikker til å forhindre ukorrekttheter, men undgå all slags „dualer“ både i midtspillet og i matt-trekket!

6. Konstruer oppgavene så økonomisk som mulig, slik at så vel svarte som hvite brikker gjør størst mulig virkning. Det forhøier skjønnet og verdien!

7. Foretrekk frie og ledige oppstillinger og undgå sammenklumpede bondestillinger, disse fører også lett til illegale posisjoner!

8. Dyrk flere arter av problemkunsten, det holder interessen oppe og styrker både fantasien og konstruksjonsteknikken!

9. Forsøk, hvor vanskelig det enn er, å prestere noe selvstendig og originalt!

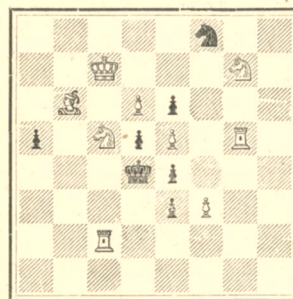
10. Avslutt ikke et arbeide før De er forvisset om at De ikke makter å gjøre det bedre, for hastverk er lastverk! Ha tålmod og selvtillit, og husk ordsproget: „Ved stadig øvelse blir man mester“!!

De ovenstående vink kan naturligvis taes endel „ad notam“, for når man får mere erfaring og innblikk i saken, blir man gjerne tilbøielig til å vike litt utenom kunstens regler. Men det tar adskillig lang tid og krever både anlegg og arbeide før man blir noen „moden“ kunstner og f.eks. kan si det samme som det store musikkgeni L. von Bethoven. Han yndet som bekjent å gå på tverke av den almindelige musikkteori, og når noen sa til ham at slik og slik er det jo ikke tillatt å komponere, så svarte den store mester kort og godt: „Men jeg tillater det“!! Overført

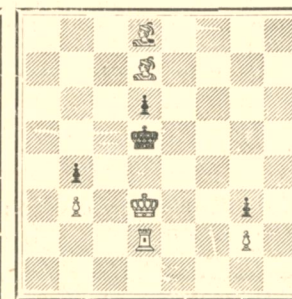
25. Edv. Mathisen, Ski. Original.

26. Rolf Meitzner (17 år), Moss. Original.

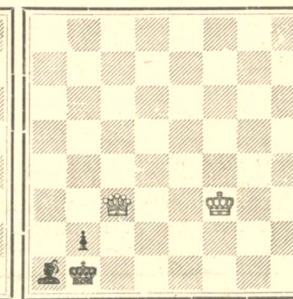
27. Peder I. Rindal, Rindal. Original.



Matt i 3 trekk.

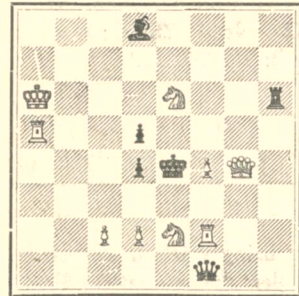


Matt i 3 trekk.



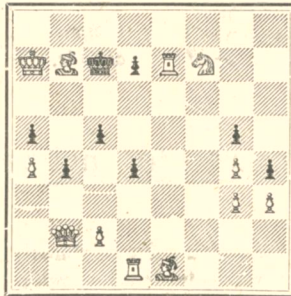
Matt i 4 trekk.

28. Rudolf Büchner,
Erdmannsdorf i. Sa. (Tyskland). Org.



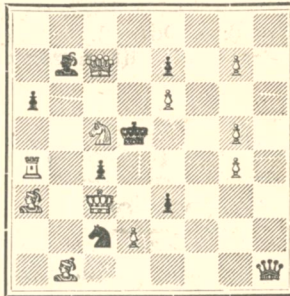
Matt i 2 trekk.

29. Osvald Gyr, Hilterfinge
an Thunersee. (Schweiz). Original.



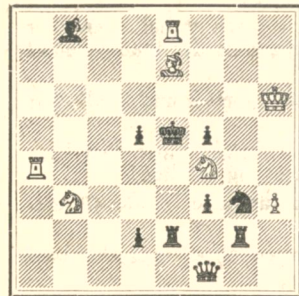
Matt i 2 trekk.

30. A. Karlstrøm, Rindal.
Original tilegnet Th. C. Henriksen.



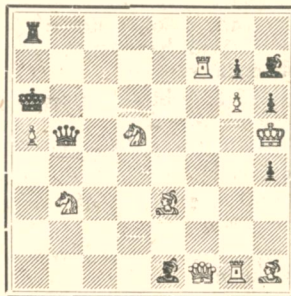
Matt i 2 trekk.

31. S. S. Lewman, Moskva.
Original.



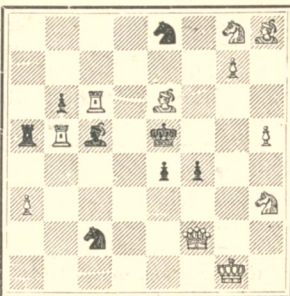
Matt i 2 trekk.

32. Paul Marx, Hamburg.
Original.



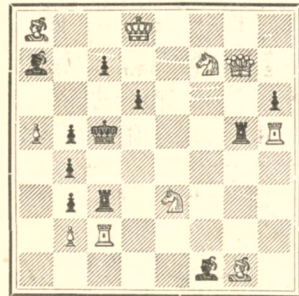
Matt i 2 trekk.

33. Willy May, Manheim.
(Tyskland). Original.



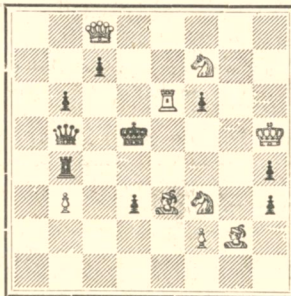
Matt i 2 trekk.

34. Alfred Pries, Hamburg.
(Tyskland). Original. (A-47).



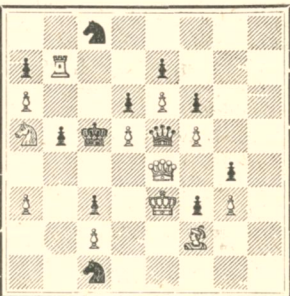
Matt i 2 trekk.

35. R. Rindøien, Rindal.
Original.



Matt i 2 trekk.

36. C. Åhs, Malmberget.
(Sverige). Original.



Matt i 2 trekk.

på problemkunsten, ser man blant de store mestere produkter ganske hyppig avvikelser fra „den gyldne middelvei“. Særlig Samuel Loyd, alle tiders største problemgeni, var en synder i så henseende!
Håper at mine små vink kan bli til rettleiding og nytte for dem som vil forsøke sitt talent på problemkunstens område!
Alfred Karlstrøm.

Norsk Sjakkblad, organ for Norsk Sjakkforbund, utkommer årlig med 10 nummer og koster fritt tilsent 2 kroner. Innsente bidrag må være redaksjonen ihende senest 15. for å bli med i månedsnummeret. Adressen er „Høili“, Tyholtveien, Trondhjem.

NORSK SJAKKFORBUND

(President: Direktør Olaf Smedal, Drammensveien 51, Oslo.)

| Tilsluttede klubber | Formann | Møter | Medlemmer |
|-------------------------------|------------------------|---|-----------|
| Bodø Sjakklag | Paul Berntsen | Tirsdag, fredag „Nordens Klippe“ | |
| Drammens Arbeiderf. S.klb. | Hans Haraldseth | | |
| Fredrikstad Schakselskap ... | Holger Andreassen .. | Café „Metropol“ | 29 |
| Hamar Sjakkklubb | K. J. Elfstedt | Torsd. kl. 20-24, mand. 20-22. Kafé „Royal“ | 17 |
| Larvik Schakkklub | Einar Michaelsen | Onsdag, Pensjon Farris. | 20 |
| Moss Sjakk-klubb | E. A. Hulback | Onsdag, Moss Håndverkerforening. | |
| Namsos Sjakk-klubb | | | |
| Oslo: | | | |
| Arb.sjakk-klubb „Odin“ | Rolf Heiestad | Onsd. fred. kl. 19-23.5 Kaffistova Stortorvet | |
| Sjakk-klubn. „Stjernen“ | Sig. Sørensen | Tirsd. og Torsd. Kaffistova, O. Ryes. pl. 8 | 45 |
| Sjakklaget for Landsungdom | G. Vinje | Tirsdag, Torsd. Kaffistova, Stortorvet. | 30 |
| Oslo Schakselskap | A. Birkeland | Kronprinsensgt. 17IX Hver dag. | |
| Rjukan=Arb. Sjakk-klubb ... | Sig. Sørensen | Torsdag, Folkets Hus sal A. | 35 |
| Sandefjord Sjakk-klubb ... | Ottar Klavenes | Tirsdag og fredag Kafé Hygga | |
| Sarpsborg Sjakk-klubb ... | Arne Hvidsten | Torsdag kl. 19.30 i „Matstova“ 2. etasje. | |
| Ski Sjakk-selskap | Edv. Mathisen | Tirsdag, Samfundsbygningen. | |
| Tromsø Schak- & Bridgeklub | Halfd. D. Johansen | Onsdag og fredag. Grand Hotells Kafé. | |
| Trondhjem: | | | |
| Trondhjems Sjakk-klubb ... | J. Alstadheim | Mandag og torsdag Funkiskafeen. | 32 |
| Arbeidernes Sjakk-klubb ... | Leif Skogstad | Mandag og fredag Kaffesalongen | 28 |
| Sjakk-klubben av 1926 | L. Skillingsås | Mandag, Tirsd. Bristols kafe, Munkegaten. | |
| Tønsberg Sjakkklubb ... | E. Rojahn | Torsdag, Tbg. Håndverk- og Industrif. | 20 |

2 kroner pr. år koster det å stå opført i klubbfortegnelsen. Alle klubber bør finnes i den.